



TEGAN AND SARA NOMMÉES AMBASSADRICES KEYCHANGE AU CANADA

- **Nommées ambassadrices, Tegan and Sara présenteront des discussions privées inspirantes pour le réseau de participants Keychange.**
- **Le prix de musique Polaris, Music Managers Forum Canada (MMF Canada) et d'autres organisations canadiennes ont signé l'engagement Keychange en matière de genres.**
- **FACTOR, la Fondation SOCAN, BreakOut West et MUTEK dirigent le mouvement en faveur du changement au Canada.**

Pour la première année, le Canada est un partenaire officiel du mouvement **Keychange** pour l'égalité des genres. Cette semaine, les organismes de financement canadiens **FACTOR** et la **Fondation SOCAN**, aux côtés des principaux festivals partenaires, **Breakout West** et **MUTEK Montréal**, collaborent à une semaine de réflexion pour explorer les obstacles auxquels les femmes et les minorités de genre se heurtent au Canada.

Avec ses partenaires canadiens, Keychange est fière d'annoncer la nomination des prochaines ambassadrices canadiennes pour l'avancement du mouvement de la diversité des genres : **Tegan and Sara**. Le groupe Tegan and Sara a enregistré neuf albums en studio, créant peu à peu un son aussi unique qu'influent. Avec la vente de plus d'un million d'albums avant l'arrivée de la diffusion en flux, Tegan and Sara sont devenues les chouchous Indie dans leurs premières années, jouant dans les bars, les clubs, les salles de spectacle, les stades et les scènes de festival. Le jeudi 12 novembre, elles participeront à une séance privée de discussions pour les participants Keychange, animée par la participante canadienne Keychange [Mar Sellars](#).

Le groupe Tegan and Sara a déclaré : « *Nous encourageons les membres très influents de l'industrie à signer des contrats avec la population diverse œuvrant sur la scène artistique actuelle, à assurer leur financement et leur promotion, à les mettre en nomination, à les appuyer, les reconnaître et les célébrer. La répartition démographique des nominations aux prix et la liste des festivals reflètent les limites structurelles de notre société et de l'industrie. Nous devons faire mieux, pour cesser d'envoyer un message dépassé à la prochaine génération dont l'art, la voix et le message sont précieux.* »

Meg Symczyk, présidente et directrice élue de FACTOR, a affirmé ceci : « *En tant qu'organisme de financement national canadien, nous sommes fiers de nous joindre à nos partenaires pour diriger cette initiative mondiale. FACTOR est déterminée à assurer que ses programmes mettent la barre plus haute, dans le but de créer un avenir plus équitable pour les genres sous-représentés dans l'industrie de la musique. Nous avons hâte de travailler avec les collègues de notre industrie collective dans le but de nous conformer aux nouvelles normes du secteur que nous souhaitons tous appliquer et valoriser.* »

« *L'initiative Keychange ouvre la voie pour mieux assurer la diversité des genres ainsi que l'inclusion et l'équité dans l'industrie mondiale de la musique, soutient **Charlie Wall-Andrews**, directeur exécutif de la Fondation SOCAN et vice-président du conseil consultatif de Music Canada. Il est important pour notre industrie de collaborer collectivement à défier le statu quo, et les partenaires et festivals canadiens tiennent à assurer le succès de Keychange au Canada.* »

De son côté, **Robyn Stewart**, de Breakout West, a exprimé ceci : « *BreakOut West se voue à mettre en valeur les diverses voix de nos artistes et de l'industrie. Notre engagement en tant que partenaires Keychange en fait partie, car nous nous efforçons de soutenir les leaders féminines et non-binaires ainsi que l'incroyable éventail de talents de l'Ouest canadien.* »

Marie-Laure Saidani, de MUTEK Montréal, a soutenu que : « *L'égalité des genres constitue l'une des valeurs fondamentales de MUTEK. Notre adhésion au mouvement Keychange en 2018 a certainement joué un rôle de catalyseur, car nous avons atteint la parité dans notre programmation depuis. Nous sommes fiers de faire partie de ce réseau international qui préconise un changement positif dans l'industrie de la musique.* »

Aujourd'hui, Keychange a annoncé les sept organisations canadiennes qui ont signé l'engagement Keychange en matière de genres. Ce sont le **Prix de musique Polaris**, un organisme sans but lucratif qui honore et récompense chaque année les artistes produisant des albums de musique canadiens réputés, **MMF Canada**, une association professionnelle sans but lucratif offrant des formations, du réseautage et la défense des intérêts de ses membres, de ses artistes et de la communauté musicale en général, ainsi que **Folk on the Rocks**, **Musique NB (MNB)**, **Birthday Cake Media**, **Kaneshii Vinyl Press** et **n10.as radio**. Ces entreprises ont signé l'engagement Keychange en matière d'égalité des genres visant à assurer une représentation de 50 % des femmes et des genres sous-représentés.

En tant que défenseur de l'égalité des genres dans la musique, Keychange investit dans les talents émergents en offrant un programme annuel de participation, tout en continuant à encourager les festivals, les conférences et un éventail croissant d'organisations et d'institutions musicales à signer un engagement visant à inclure au moins 50 % de femmes et de genres sous-représentés dans leur programmation, leur personnel et à d'autres niveaux, d'ici à 2022. La liste actuelle comprend 40 pays et plus de 350 organismes. Voir la liste complète [ici](#).

En plus de l'engagement Keychange en cours, 74 participants – un groupe composé d'artistes émergents et d'innovateurs de l'industrie de la musique – sont choisis chaque année en Europe et au Canada pour participer à des festivals internationaux, des événements scéniques, des projets de collaboration et un programme de laboratoires créatifs. Exceptionnellement, en raison de la pandémie de COVID-19, les participants de Keychange 2020 verront leur participation prolongée jusqu'en décembre 2021, pour que les voyages et le développement puissent avoir lieu l'année suivante, et ils auront d'ici là accès à du mentorat, des groupes d'experts et des ateliers en ligne organisés par Capacity Building Lead, **Chimes**. Des partenaires de l'Europe et du Canada animeront des discussions autour du climat national d'égalité des genres au cours de 2020.

En 2020-2021, les participants Keychange du Canada sont les suivants :

La gérante d'artistes et acheteuse de spectacles [Rebecca Szymkow](#) s'est récemment jointe à Birthday Cake Media et travaille à Winnipeg (Manitoba). En 2020, elle a fait ce changement pour consacrer plus de temps à valoriser la carrière d'artistes comme gérante, et à conclure des contrats à des festivals et événements scéniques. La chanteuse [KROY](#) AKA Camille Poliquin est une auteure-compositrice accomplie qui, en plus d'offrir l'univers captivant des rythmes hypnotiques et des synthétiseurs analogiques propre à KROY, a composé des pièces musicales pour nombre d'artistes, quatre longs métrages et deux spectacles du Cirque du Soleil. Présidente de KL Management, [Katrina Lopes](#) a un tableau incluant la production de disques Platine et des artistes et producteurs primés. Également productrice déléguée du film « ALIVE », elle fait partie du Conseil d'administration de Manifesto, une plateforme artistique et culturelle contemporaine pour les jeunes, qui offre une programmation de qualité dans les domaines de la musique, des arts visuels et de la danse. [Iskwē](#) est entre autres artiste, créatrice et communicatrice dans les domaines de la musique, du mouvement, de la vidéo, de la poésie et de la prose. Elle a joint le mouvement comme ambassadrice en 2018, et nous avons bien de la chance d'avoir sa participation cette année, puisqu'elle a remporté le prix Juno de la « vidéo de l'année » et a été nommée pour le prix SOCAN. [Savannah Wellman](#) est cofondatrice de Tiny Kingdom Music, une maison de disques et de gérance d'artistes de Vancouver (Canada). Ses connaissances de la musique et de l'industrie ont été mises à contribution comme juré pour les prix JUNO, le Prix Prism, le Prix de la chanson SOCAN, FACTOR, comme collaboratrice au Beatroute Magazine, et à titre de membre du Conseil d'administration de Music Managers Forum/MMF Canada. [Kimmortal](#) est un musicien queer non-binaire d'origine philippine de Vancouver (Canada). Depuis 2014, Kimmortal suscite de l'intérêt partout en Amérique du Nord où il a donné des spectacles à des festivals comme South by Southwest (SXSW), Junofest, Kultura Filipino Arts Festival, Rifflandia et au festival du film Queer Women of Colour à San Francisco. [Mar Sellars](#) est gérante d'artistes, animatrice à la radio et possède sa propre compagnie, Mar On Music. Elle gère Partner, Goodbye Honolulu, Poolblood et Tallies. Originaire de Vancouver, Mar a fait des tournées avec de nombreux groupes canadiens et britanniques, travaillé à BBC, été une star de la radio à CBC, et travaillé comme agente artistique et agent de publicité en Europe. Chanteuse principale du groupe [Hello Delaware](#), Dana Beeler a joué dans des villes du Canada et de l'océan Atlantique. Le quatuor a d'ailleurs fait ses débuts au R-U, aux festivals The Great Escape et Focus Wales au printemps

de 2018. Depuis, le groupe a représenté la Nouvelle-Écosse et le Canada aux festivals Reeperbahn, Tallinn Music Week et d'autres.

MUTEK et Breakout West, festivals partenaires de Keychange au Canada, accueilleront chacun quatre participants Keychange de l'étranger, en plus des participants canadiens, en 2021.

Écoutez les artistes Keychange canadiens sur Spotify [ici](#) et sur SoundCloud [ici](#).

Pour les demandes de renseignements des médias, veuillez communiquer avec :
Sim Eldem, **Keychange** : sim@keychange.eu

Tegan and Sara

En 1995, au plus fort de la musique grunge, les sœurs jumelles de 15 ans Tegan et Sara Quin ont formé leur premier groupe à Calgary (Alberta, Canada). Appelé Plunk, le groupe avait seulement deux membres : Tegan et Sara. Tout le monde les appelait alors les jumelles Sara et Tegan. À l'extérieur de l'école, elles se terraient dans leur chambre pour composer leurs premières chansons d'inspiration punk avec leurs guitares. Après leur diplôme, le nom Plunk (jeu de mots formé de *light* et *punk*) a brièvement cédé la place à *Sara and Tegan*, puis les sœurs ont officiellement adopté le nom de Tegan and Sara à la fin de 1999, pour mieux se démarquer dans un océan de groupes nommés Sara(h).

Le groupe Tegan and Sara a enregistré neuf albums en studio, créant peu à peu un son aussi unique qu'influent. Avec la vente de plus d'un million d'albums avant l'arrivée de la diffusion en flux, Tegan and Sara sont devenues les chouchous Indie dans leurs premières années, jouant dans les bars, les clubs, les salles de spectacle, les stades et les scènes de festival. Elles ont fait leurs premières armes auprès de certains des plus grands groupes du monde : Neil Young, The Black Keys, Bryan Adams, Ben Folds, Paramore, Cyndi Lauper et The Killers, pour n'en citer que quelques-uns. Leur succès rock indie « Walking With A Ghost », qui a percé à la radio, a été couvert par The White Stripes. En collaborant par la suite avec des artistes de la danse comme Tiesto, Morgan Page, Matthew Dear, David Guetta et Allessio, Tegan and Sara ont commencé à marier leur son rock indie à un style de production plus électronique.

Après avoir consacré dix ans à la conquête du monde indie, Tegan and Sara ont enregistré en studio un septième album, Heartthrob, avec le producteur Greg Kurstin (Katy Perry, Adele, Kesha, Kelly Clarkson), en 2012. Ce disque a propulsé le groupe dans le monde de la musique pop et les a amenées à changer le courant dominant. Leur disque simple « Closer », certifié Or aux États-Unis et Platine au Canada, a ensuite été couvert par la distribution de l'émission de télé Glee, pendant que Tegan and Sara se glissaient dans le courant dominant avec des apparitions à l'émission à succès d'Ellen et une tournée des stades avec Katy Perry. Le nombre de fans loyaux et passionnés méthodiquement gagnés par Tegan and Sara s'est alors accru.

Chaque année depuis Heartthrob, les jumelles se sont redéfinies. En 2014, Tegan and Sara ont signé un contrat pour participer au film Lego et les jumelles ont par la suite interprété leur disque simple « Everything Is Awesome » aux Oscars, avec Lonely Island et un opossum

dansant. En 2016, la suite très attendue de Heartthrob, Love You To Death, est sortie avec la mission de faire valoir la culture queer dans le courant dominant. En 2017, la fondation Tegan and Sara a été lancée pour recueillir des fonds destinés à améliorer la vie des femmes et filles LGBTQ. En 2018, le groupe Tegan and Sara a reçu le Prix du gouverneur général pour les arts du spectacle au Canada, la plus haute distinction du pays pour les créateurs. En 2019, les jumelles Tegan and Sara ont publié leur première autobiographie, High School, un récit détaillé de leurs années d'adolescence qui a vite figuré au palmarès du New York Times. En même temps que l'autobiographie, elles ont sorti leur 9^e album studio « Hey, I'm Just Like You », un enregistrement pop alternatif réinventant leurs premières chansons des années 1990 écrites dans leur chambre.

En 2020, les jumelles viennent de sortir leur première chanson de Noël, « Make You Mine This Season », présentée dans le long métrage « Happiest Season ». Une adaptation de leur autobiographie est en cours pour une série télévisée diffusée à IMDbtv Amazon.

LIENS :

Site Web : <https://teganandsara.com/>

Facebook : <https://www.facebook.com/teganandsara>

Instagram : <https://www.instagram.com/teganandsara/>

Twitter : <https://twitter.com/teganandsara>

Youtube : <https://www.youtube.com/teganandsara>

CONTACTS :

Publicité : USA

Warner Records

Darren Baber : Darren.Baber@warnerrecords.com

Breanne Flores : breanne.flores@warnerrecords.com

Publicité : CANADA

Warner Music Canada

Dave Stelling : Dave.Stelling@warnermusic.com

À propos de Keychange

Keychange est une initiative internationale d'avant-garde vouée à transformer l'avenir de la musique en encourageant les festivals et organismes de musique à assurer que les femmes et les genres sous-représentés soient représentés à 50 % dans leur programmation, leur personnel et à d'autres niveaux. Un groupe de 74 participants composé d'artistes émergents et d'innovateurs de l'Europe et du Canada participent chaque année à des festivals internationaux, des événements scéniques, des projets de collaboration et un programme de laboratoires créatifs. Keychange a pour objectif d'accélérer le changement et de créer une industrie de la musique meilleure et plus inclusive pour les générations présentes et futures.

Keychange encourage tous les organismes de musique, festivals, salles de spectacle, diffuseurs, agences, etc., à prendre l'engagement Keychange et à œuvrer en faveur d'une

industrie de la musique représentative. Pour adhérer à l'engagement Keychange, rendez-vous à keychange.eu.

L'initiative Keychange est dirigée par **Reeperbahn Festival, PRS Foundation et Musikcentrum Öst**, appuyée par le **programme-cadre Europe créative de l'Union européenne**, en partenariat avec **Tallinn Music Week, Iceland Airwaves, BIME, Oslo World, Linecheck/Music Innovation Hub, Ireland Music Week, SACEM, Sound City, Way Out West, Spring Break, MAMA, MUTEK et Breakout West**.

L'initiative Keychange est parrainée par **FACTOR, Fundación SGAE, GEMA, Gorwelion Horizons, IMRO, the Musicians' Union, Norsk Tipping, Roskilde Festival, Smirnoff Equalising Music, la Fondation SOCAN, Songtrust, SoundCloud, STEF, STIM et Talent Norge**.

Les ambassadeurs et ambassadrices de Keychange sont **Shirley Manson, Imogen Heap, Tony Visconti, Alexa Feser, Dermot O'Leary, Hinds, Emily Eavis, Nadine Shah, Paulette Long OBE, Mirga Gražinytė-Tyla, iskwē, Corinne Bailey Rae, Joy Denalane, Kate Nash, Sara Potente, Ave Tölpt, planningtorock, Jess Partridge, Carla Marie Williams, Claire Edwardes, Avtomat, Karolina Czarnecka, Darcy Proper and Tones** ainsi que **Tegan and Sara**.